

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
археологии и истории древнего мира

 А.П. Медведев

25.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 Культура Древнего Востока

1. Шифр и наименование направления подготовки:

58.03.01 востоковедение и африканистика

2. Профиль подготовки: без профиля

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: археологии и истории древнего мира

6. Составители программы: Писаревский Николай Петрович, д.и.н., доцент, e-mail: pisarevskiy1@rambler.ru, исторический факультет, кафедра археологии и истории древнего мира.

7. Рекомендована: научно-методическим советом исторического факультета Воронежского государственного университета, протокол №6 от 25.06.2020 г.

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр: 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Изучение курса «Культура Древнего Востока» имеет целью наделить студентов базовыми знаниями в области древневосточной культурной истории, акцентируя внимание на процессах происхождения и развития древневосточных цивилизаций. Особое внимание уделяется восточному наследию в современной цивилизации.

Задачи курса:

- привить студентам навыки работы в библиотеке, поиска необходимой информации в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- научить готовить обзоры, аннотации, рефераты по тематике курса;
- усвоить знания о важнейших событиях, процессах и явлениях культурной истории Древнего Востока;
- усвоить навыки работы с различными историческими источниками.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к Блоку 1 ФГОС 3+ высшего образования по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть этого цикла, дисциплины по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-6	способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	Знать: цивилизационные особенности развития древневосточного региона Уметь: проводить причинно-следственные связи цивилизационных особенностей с развитием культуры Владеть: методикой использования полученных знаний при решении профессиональных задач
ПК-3	Способность владеть понятийным аппаратом востоковедных исследований	Знать: краткую географическую, историческую и культурную характеристику стран Востока; основные этапы в развитии отечественного востоковедения, достижения отечественной востоковедной науки; основные исторические факты и процессы; базисную терминологическую систему; теоретико-методологические проблемы исторических исследований Уметь: применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические понятия

2. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 / 144 .

Форма промежуточной аттестации *зачет с оценкой*

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость	
		По семестрам

		Всего	2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия		76	76		
в том числе:	лекции	38	38		
	практические	38	38		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		68	68		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой		
Итого:		144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Вводная лекция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как научное понятие 2. Понятие «художественная культура» древнего мира и его уровни. 3. Законы развития культуры и её исторические закономерности. 4. Объект, предмет и хронологические рамки курса.
1.2	Исторические условия возникновения художественной культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественно-географические и социально-экономические предпосылки, причины и время зарождения художественной культуры. 2. Труд, мысль, восприятие, представление и их отображение в художественной деятельности общества на переходном этапе от первобытности к цивилизации. 3. Основные черты мировоззрения общества на стадии перехода от первобытности к ранним цивилизациям и их отображение в памятниках материальной, художественной и духовной культуры. 4. Древний Ближний Восток как историко-географическое понятие. 5. Особенности социально-экономического и политического развития и его модели в Месопотамии, Восточном Средиземноморье и долине Нила. 6. Историческая закономерность обусловленности и ментальности форм, идей, гносеологии и рецепций художественной культуры и художественной деятельности у населения Древнего Ближнего Востока.
1.3	Культура Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древний Египет как историко-географическое понятие. 2. Исторические условия и влияние их специфики на формирование художественной культуры. 3. Периодизация памятников художественной культуры. 4. Архитектура. 5. Изобразительное искусство. 6. Письменность и литература. 7. Оптимизм как определяющая черта египетского мировоззрения, его причины и отражение в памятниках художественной культуры.

1.4	Культура Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Месопотамия как историко-географическое понятие. 2. Исторические условия и влияние их особенностей на формирование художественной культуры. 3. Периодизация истории и памятников художественной культуры. 4. Архитектура. 5. Изобразительное искусство. 6. Письменность и литература. 7. Пессимизм как определяющая черта мировоззрения населения Месопотамии, его историческая обусловленность и отражение в памятниках художественной культуры.
1.5	Культура Древней Малой Азии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Малая Азия как историко-географическое понятие. Хетты и хеттское общество. 2. Исторические условия и факторы формирования художественной культуры и её особенности. 3. Периодизация памятников художественной культуры. 4. Архитектура. 5. Изобразительное искусство. 6. Письменность и литература. 7. Предметно-чувственное и ассоциативное в мировоззрении хеттов, их отображение в памятниках художественной культуры и историческое значение.
2. Практические занятия		
2.1	Египетские сказки и повести как источник по истории Древнего Египта Старого, Среднего и Нового царств.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки, источники и исторические условия зарождения литературы Египта и её отдельных жанров 2. Предмет и объект египетских повестей и сказок, жанровое разнообразие и тенденции объяснения отношений в обществе, включая определение причинно-следственных связей 3. Мир египетских сказок и повестей как порождение особого типа мировосприятия, специфического мышления и мифо-поэтического сознания. 4. Исторические факты и лица египетских сказок
2.2	Папирус Весткар как источник о взаимоотношениях мира богов и людей в общественном сознании Древнего Египта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мифопоэтическое сознание как концепт и его познавательные возможности 2. Проблемы типологии и форм представлений древних египтян Старого и Среднего царств об окружающей действительности в отечественной и зарубежной историографии 3. Сюжеты и образы текстов папируса Весткар 4. Содержание и интерпретация текстов папируса Весткар 5. Цикл сказок о Хуфу и чародеях 6. Личность рассказчиков и их истории (о фараоне Хуфу, Джедефра и др.) 7. Морально-этический аспект сказок и их суггестивный характер 8. Из чего складывался оптимизм мировоззрения древних египтян
2.3	Художественная литература Египта Среднего и Нового царств	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические и историко-приключенческие повести Египта эпохи Среднего и Нового царства 2. Исторические условия изменений в мировоззрении населения Среднего и Нового царств 3. Сказка о правде и Кривде как отображение происшедших в обществе и общественной психологии изменений 4. Сказка о потерпевшем кораблекрушение и её образы 5. Секененра и Апопи: исторический факт и художественный вымысел 6. Путешествие Уну-Амона в Библ: между фактом и вымыслом. Художественная литература Египта и исторические реалии Восточного Средиземноморья конца II тыс. до н.э.

2.4	Эпос о Гильгамеше как источник по истории идеологии и культуры Древней Месопотамии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема происхождения эпоса 2. Версии эпоса, степень их сохранности, сюжет, фабула, картины повествования и их информативность 3. Историчность личности Гильгамеша и социально-экономические реалии II РД периода в истории Месопотамии 4. Отображённость в эпосе картин жизни и отношений в обществе Урука 5. Человек и его статус по данным эпической поэмы, взаимоотношения с природой, и обществом 6. Боги эпоса о Гильгамеше и пантеон шумеро-аккадских религии и культов 7. Естественно-географическая и историческая обусловленность предметно-чувственного восприятия окружающей действительности 8. Исторические условия складывания негативных оценок взаимоотношений человека с миром богов 9. Основы, причины и структурная обусловленность пессимистического типа мировоззрения у населения Древней Месопотамии и Передней Азии в целом
2.5	Месопотамские плачи и исторические хроники	<ol style="list-style-type: none"> 1. Человек в культуре Древней Месопотамии по данным «Плача Лугальзагеси». 2. Человек и мир природы. 3. Человек и мир вещей 4. Человек и мир людей 5. Человек и древневосточное государство как «царственность» по данным «Царских списков» и «Плачей по Уру, Уруку» и т.п. 6. Человек и мир богов Месопотамии в «Хождении Инанны в преисподнюю»

		<p>7. «Идеальный» человек Месопотамской культуры в отражении пословиц, поговорок и жанра басни</p> <p>8. Художественные трактовки исторической реальности в литературе и поэзии Древней Месопотамии.</p>
2.6	Литературные произведения Ветхого Завета	<p>1. Ветхий Завет как памятник письменности, языка, литературы, религиозных, исторических представлений и исторический источник</p> <p>2. Пятикнижие</p> <p>3. Структура текстов Ветхого Завета</p> <p>4. Исторические книги Ветхого завета</p> <p>5. Ветхозаветные писания</p> <p>6. Книги пророков</p> <p>7. Человек мира Ветхого Завета и бог</p> <p>8. «Идеальный» образ мужчины и женщины в Ветхом Завете</p> <p>9. Ветхий Завет и история.</p>
2.7.	Культура Древней Малой Азии	<p>1. Малая Азия как историко-географическое понятие. Хетты и хеттское общество.</p> <p>2. Исторические условия и факторы формирования художественной культуры и её особенности.</p> <p>3. Периодизация памятников художественной культуры.</p> <p>4. Архитектура.</p> <p>5. Изобразительное искусство.</p> <p>6. Письменность и литература.</p> <p>7. Предметно-чувственное и ассоциативное в мировоззрении хеттов, их отображение в памятниках художественной культуры и историческое значение.</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Вводная лекция	4			2	6
1.2	Исторические условия возникновения художественной культуры	8	2		6	16
1.3	Культура Древнего Египта	8			6	14
1.4	Культура Древней Месопотамии	8			6	14
1.5	Культура Древней Малой Азии	8	6		6	20
2.1	Египетские сказки и повести как источник по истории Древнего Египта Старого, Среднего и Нового царств.		6		6	12
2.2	Папирус Весткар как источник о взаимоотношениях мира богов и людей в общественном сознании Древнего Египта		4		4	8
2.3	Художественная литература Египта Среднего и Нового царств		6		6	12
2.4	Эпос о Гильгамеше как источник по истории идеологии и культуры Древней Месопотамии		4		6	10
2.5	Месопотамские плачи и исторические хроники		6		4	10
2.6	Литературные произведения		4		6	10

	Ветхого Завета					
1.6	Заключение	2			2	4
	Итого:	38	38		68	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При подготовке к занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842>

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Айсина Ф.О. Культурология. История мировой культуры / Ф.О. Айсина ; Андрее-ва И. А. ; Бородина С. Д. ; Воскресенская Н. О. ; Квасов А. С. — 2-е изд., стерео-тип. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 598 с. — (Cogito ergo sum).— URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 (Дата обращения: 01.05.2020).
2	Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов вузов/ А.П. Садохин. – М.:Юнити – Дана, 2013. – 495 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Антонова Е.В. Первые храмы Месопотамии Формирование традиции культового строительства на территории Месопотамии в дописьменную эпоху. СПб.: Алетейя, 2006.- 234 с.
4	Афанасьева, В.К. Искусство Древнего Востока / В.К. Афанасьева ; Луконин В. Г. ; Померанцева Н. А. — Москва : Государственное издательство "Искусство", 1976 .— 366 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202 (Дата обращения: 01.05.2020).
5	Борзова Е.П. История мировой культуры. СПб.-Краснодар: ПИКБ 2004.-275 с.
6	Дмитриева Н.А. Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. М.: Искусство, 1988.-265 с.
7	Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М.:Евразия, 1990.-453 с.
8	История Древнего Востока/ под ред. В.И. Кузищина. М.: Высшая школа, 2004-318 с.
9	История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 1. Месопотамия/Под ред. И.М. Дьяконова. М.: Наука. 1983.- 534 с.
10	История Древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 2. Египет и Восточное Средиземноморье – М. : Наука, 1986. – 572 с.
11	История Древнего мира. Восток. Греция. Рим / И.А. Ладыгин, А.А. Немировский, С.В. Новиков и др. М.: АСТ, 2010.- 576 с.
12	Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет / Л. Леви-Брюль. – СПб. : Европейский дом, 2002. – 399 с.
13	Леви-Строс К. Структурная антропология / К. Леви-Строс. – М. : Академический проект, 2008. – 554 с.
14	Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М.: АСТ, 2004.- 589 с.

15	Писаревский Н.П. От Ворот Иштар до Пропилеев. В мире художественной культуры Древнего Востока и античной Греции. Воронеж: изд-во ВГУ. 2007. —
16	Саггс Г. Вавилон и Ассирия Быт. Религия. Культура. М.: Роспэн, 2004. — 575 с.
17	Страна Хань. Очерки о культуре древнего Китая. — Ленинград : Государственное Издательство Детской Литературы, 1959. — 312 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212418 (Дата обращения: 01.05.2020).
18	Древний Египет. Энциклопедия. М. : АСТ, 2005. — 553 с.
19	Крамер С. Шумеры. Первая цивилизация на Земле. М.: ЗАО Центрполиграф, 2009. -383 с.
20	Фарингтон К. Библейский мир. М.: ТД «Изд-во Мир книги», 2006.-192 с.
21	Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М.: Центрполиграф, 1996.- 317 с.
22	Бергман С. Месопотамия. Энциклопедический справочник. М.: Центрполиграф, 2007.- 468 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. — URL: http://www.biblioclub.ru (Дата обращения: 01.05.2020).
2.	ЭБС Университетская библиотека URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211723 (Дата обращения: 01.05.2020).
3.	История. Археология. Этнология: база данных: hist. — URL: http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe (Дата обращения: 01.05.2020).
4.	Востоковедение: база данных: ivan. — URL: http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=ivan&SYSLANG=R (Дата обращения: 01.05.2020).
5.	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. — URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842 (Дата обращения: 01.05.2020).
6.	Институт Восточных рукописей РАН СПб: электронный рукописный фонд // ИБР РАН. — URL: http://www.orientalstudies.ru/eng/index.php?option=com_content&task=view&id=316&Itemid=92 (Дата обращения: 01.05.2020).
7.	Египтологический сборник. Научная литература онлайн. — URL: http://www.egyptology.ru/ (Дата обращения: 01.05.2020).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	История мировых цивилизаций: Учебное пособие / Под науч. ред. Г.В.Драча, 8 - ое изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА - М., 2016 [Электронный ресурс]. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517351 (Дата обращения: 01.05.2020).
2	Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока. Учебно-методическое пособие / Петракова А.Е. - Спб.: "СПб КО", 2010. URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_quer=12397&ln=ru (Дата обращения: 01.05.2020).
3	Писаревский Н.П. Культура Древнего Востока: электронный учебно-методический комплекс / Н.П. Писаревский. — URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842 (Дата обращения: 01.05.2020).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК на платформе электронного университета ВГУ: «Культура Древнего Востока» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5842>

При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15.в» программы.

При реализации дисциплины используется программное обеспечение: Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnLn CEE Only DwnLd C2R NR; WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование).

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции	ФОС*
ОПК-6 - способность применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир	Знать: цивилизационные особенности развития древневосточного региона	1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества	устный опрос, доклад
	Уметь: проводить причинно-следственные связи цивилизационных особенностей с развитием культуры	4. Культура Древнего Египта 5. Культура Древней Месопотамии 6. Культура Древней Малой Азии 7. Заключение	
	Владеть: методикой использования полученных знаний при решении профессиональных задач		

ПК-3 - Способность владеть понятийным аппаратом востоковедных исследований	Знать: краткую географическую, историческую и культурную характеристику стран Востока; основные этапы в развитии отечественного востоковедения, достижения отечественной востоковедной науки; основные исторические факты и процессы; базисную терминологическую систему; теоретико-методологические проблемы исторических исследований	1. Введение: Место культуры цивилизаций Древнего Востока в истории человечества 2. Исторические условия возникновения культуры 3. Культура Древнего Востока как общеисторический тип культуры 4. Культура Древнего Египта	устный опрос, доклад
	Уметь: применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности		
	Владеть: способностью использовать в исторических исследованиях базовые исторические понятия		
Промежуточная аттестация			КИМ №№ 1-20 (вопросы приведены ниже, см. 19.3.1)

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание цивилизационных особенностей развития древневосточного региона;
- 2) умение проводить причинно-следственные связи цивилизационных особенностей с развитием культуры;
- 3) умение дать обоснованные оценки, аргументировано соотнести конкретный памятник культуры с историческим явлением;
- 4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом курса «Культура Древнего Востока», демонстрирует глубокие и разносторонние знания цивилизационных особенностей развития древневосточного региона, может дать обоснованные	Повышенный уровень	Отлично

оценки, аргументировано и логично раскрыть причинно-следственные связи исторических явлений и культурных феноменов, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными современных научных исследований.		
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных выше показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся допускает существенные ошибки при использовании понятийного аппарата курса «Культура Древнего Востока», демонстрирует частичные знания программного материала, может дать не вполне обоснованные оценки, слабо аргументирует причинно-следственные связи исторических явлений и культурных феноменов, не умеет подобрать примеры для иллюстрации своего ответа.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных выше показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	–	Неудовлетворительно

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

Контрольно-измерительный материал № 1.

1. Культура как научное понятие и его основные уровни.
2. Человек и мир богов в представлениях древних хеттов

Контрольно-измерительный материал № 2.

1. Культура, формация, цивилизация на Древнем Востоке.
2. Человек и мир людей в отображении хеттской скульптуры

Контрольно-измерительный материал № 3.

1. Основные закономерности развития древневосточных культур.
2. Литература, летописи и поэзия в хеттском обществе.

Контрольно-измерительный материал № 4.

1. Культура, труд и мышление .
2. Специфика изобразительного искусства древних хеттов.

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Основные качества и свойства труда, их воздействие на мышление.
2. Человек в культуре Древнего Египта.

Контрольно-измерительный материал № 6.

1. Миф как понятие.

2. Скульптура и другие пластические искусства древнего Египта

Контрольно-измерительный материал № 7.

1. Миропонимание обществ Старого Света на рубеже первобытности и ранней цивилизации.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода..

Контрольно-измерительный материал № 8.

1. Древняя Месопотамия как историко-географическое и историко культурное понятие.
2. Изобразительное искусство Египта Амарнского периода.

Контрольно-измерительный материал № 9.

1. Приключенческая литература Египта эпохи Среднего и Нового царства. Древний Египет в период правления фараонов XII-XIII династий.
2. Пластические искусства Древней Месопотамии и развитие их тематики.

Контрольно-измерительный материал № 10.

1. . Естественно-географические и исторические предпосылки и условия формирования особенностей художественной культуры Древней Месопотамии

Контрольно-измерительный материал № 11.

1. Литературная проза и поэзия Древнего Египта
2. Историческая обусловленность пессимистического восприятия окружающей действительности в обществах Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 12.

1. Человек и мир богов в представлениях населения Древней Месопотамии
2. Художественные росписи гробниц Древнего Египта

Контрольно-измерительный материал № 13.

1. Египетская пирамида как архитектурный, религиозный и культурный памятник.
2. Труд, его сущность и преобразующая роль в представлениях населения Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 14.

1. Специфика представлений о пространстве и времени у населения Древней Месопотамии.
2. Скульптура и пластические искусства хеттов.

Контрольно-измерительный материал № 15.

1. Исторические условия и социально-экономические основы формирования оптимистического мировоззрения у населения Древнего Египта.
2. Человек в изобразительном искусстве Древней Месопотамии.

Контрольно-измерительный материал № 16.

1. Место и роль храма в жизни человека, мира людей в представлениях населения Древней Месопотамии.
2. Египетская книга Мёртвых.

Контрольно-измерительный материал № 19.

1. Литературная проза и поэзия Древней Месопотамии: основные жанры и качество
2. Хеттские гимны и молитвы богам как литературный жанр. Архитектура Древней Месопотамии. Что такое зиккурат?

Контрольно-измерительный материал № 20.

1. Познавательные возможности хеттских царских хроник
2. Что такое зиккурат?

19.3.2 Примерный перечень тем докладов

1. О новейших подходах к изучению истории культуры Древнего Востока в современной науке
2. Художественная культура Древнего Востока – история, отражённая в разнотипных материальных, художественных и духовных памятниках.
3. Иконографические памятники времени XVIII династии фараонов Египта и Эль-Амарнский феномен изобразительного искусства
4. Соотношение социального и этнического факторов в культуре Древнего Ближнего Востока
5. Особенности и разнообразие культуры речных, континентальных и приморских цивилизаций Древнего Востока с точки зрения ландшафта и меершафтного походов к её изучению.

Критерии оценки устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение; не является зачитыванием конспекта. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован, не является зачитыванием конспекта. В основном раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу, обучающийся обращается к конспекту более 3 раз. Ответ частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2), не отвечает на дополнительные вопросы, либо отвечает на них неправильно.

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, либо соответствует вопросу, но является чтением конспекта. Обучающийся допускает более 2 значительных ошибок, не может аргументировать высказываемые положения, не может продемонстрировать навыков критического мышления.

Критерии оценки доклада

“Отлично” - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории, на высоком уровне. Доклад предоставлен вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты. Работа отвечает всем требованиям, перечисленным выше.

“Хорошо” - обучающийся продемонстрировал способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад предоставлен вовремя, полностью раскрывает тему, цель работы и поставленные в ней задачи полностью достигнуты, либо имеется незначительная неполнота раскрытия темы (либо

реализации цели/задач). Работа отвечает не менее чем 80% прочих требований, перечисленным выше.

"Удовлетворительно" - обучающийся продемонстрировал базовые способности понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию, способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории. Доклад по большей части раскрывает тему, цель работы выполнена, поставленные в ней задачи достигнуты не полностью. Работа отвечает не менее чем 60% прочих требований, перечисленным выше.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса, доклада*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, и практический, дающий возможность оценить степень сформированности навыков исторического и культурного анализа. Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерии оценивания приведены выше.